



# उन हाथों से परिचित हूँ मैं

शलभ श्रीराम सिंह



रामकृष्ण प्रकाशन, विदिशा (म प्र)

## उन हाथों से परिचित हूँ मैं

शालभ श्रीराम सिंह की कविताओं का सङ्कलन

प्रथम संस्करण फरवरी 1993

सर्वाधिकार कु. गण सिंह

आवरण कु. श्वेता एनम्. कु. सुनयना शिल्लामारी क.  
राधी का छायावन

छाया मानल स्टूडियो बिदिशा

रूपांकन गिरधर भापाल उपाध्याय

मुद्रक अल्पा टूक इन्टरप्राइजेज भापाल

प्रकाशन रामकृष्ण प्रकाशन  
समिती गदम तिनक चौक  
बिदिशा (म.प्र.) 464001

---

UN HATHON SE PARICITH HOON MAIN

Poems by Shalabh Shriram Singh

ISBN 81 7365 00 4  
Library Edition A 70/-





अपनी सबसे छोटी बेटी  
सज़ा के लिये  
बड़ी हो रही है जिसकी दुनिया।

— शलभ



एक दिन	15
पृथ्वी के माहभग का समय	16
बहुत दिना तक	17
दिल्ली के जान का समय	18
दिल्लियाँ	19
दिल्ली में	20
कान?	21
एक दुनिया समानान्तर	22
हमारी धरती कहाँ है?	23
सिक्कों से लडा जाने वाला युद्ध	24
यह रास्ता	25
डर	26
स्वप्न कथन	27
अपने लिए	28
दण्डित होने के लिए	29
उजाले के पक्ष में	30
प्रतिभ्रम	31
प्रेम कविता	32
व्यर्थता	33
आगमन	34
सवाद मृत्यु का था	35
खुद को छलने के लिए	36
चूक	37
जीन के लिए	38
बैठी होगी सज्ञा	39
प्रार्थना	40
बतियाता रहता हूँ उसी से	41
तुम्हारी दुनिया बडी हो रही है	42
उन हाथा से परिचिन हूँ मैं	43
भजाक नही होन दूगा मैं	44
खतरा	45
खतरा से निपटने के लिए	46
तुमने कहाँ लडा है कोई यद्	47
अपना सवाल	48

- 49 नदा फिलहाल  
 50 अनुभव  
 51 उस दिन  
 52 आज कौन सी तारीख है?  
 53 पूर्वाभास  
 54 इतना क्या कम है?  
 55 पहली बार  
 56 दा दरवाजा के बीच  
 57 स्त्री का अपने अदाज में आना  
 58 सार्थकता  
 59 झुझलाई लडका के सवाल  
 60 मिला नहीं जा सकता हर किसी से  
 62 वही उचटगी नींद  
 63 कटती रही रात  
 64 तुम्हारा अकेलापन  
 65 उतना ही है जीवन  
 66 प्रवेश किया तुमने  
 67 अनुभव किया जा सकता है तुमका  
 68 प्यार के दुर्दिन में  
 69 गुस्ता तुम्हारा  
 70 निजता के पक्ष में  
 71 केवल तुम  
 72 वापस आने के लिए  
 73 लडकी अकेली है इस वक्त  
 74 खुद को छिपाने की काशिश में  
 75 पहले प्यार की तरह  
 76 प्यार प्यार है फिर भी  
 77 प्यार आर युद्ध  
 78 गजल  
 79 अपना मर्जों का एक क्षण  
 81 मारी गई तुम  
 82 पुनरावृत्ति  
 83 ही गया सर्वनाश  
 84 दैनिक उदरमर्ग  
 85 बचा रहा आदमी  
 86 औरों की तरह नहीं  
 87 तुम्हें छुकर



सहज का समादर	88
अपनी तस्वीर से निकलकर	89
प्रतिमा पूजा	90
एक फूल का खिलना	91
चलत जा रहे हैं पाँव	92
छोड़ देना पडता है सब कुछ	93
चला जा रहा हूँ	94
विदा के समय	95
इस वक्त	96
गीत	97
गजल	98
शरीर प्यार की सीढ़ी है	99
आत्म रचना	100
इसी जनम में	101
प्रकट हागी पृथ्वी	102
तुम्हारे बारे में	103
आखिरी बार	105
लिखना	106
म्वाद में हस्तक्षेप	107
व्यस्तता	108
इस साल	109
घास नहीं है वह	110
विनोता पालीवाल	111
अनैतिक कहा गया	113
शब्दों का होना	114
समुद्र जब सास लेता है	115
कुछ भी हो पाता इनमें से काश	116
घातक लोग	117
अलविदा	118
बकरी ने खैर मनाई	119
जगल	120
अपनी अपनी आग	121
आखिरी तस्वीर	122
कैसे हैं आप?	123
फिर फिर जनम लेने के लिये	124
सान्दर्भिक है सब कुछ	125
सम्पादक की खैर नहीं	126
सपने पीछे छूट रहे हैं	127
बच गया मैं	128

## गोत्र शलभ

'शलभ से हिन्दी कविता का एक नया गोत्र प्रारम्भ होता है। उन्हें किसी मठ में शरण लेने की आवश्यकता नहीं है।

नागार्जुन

शलभ को अलग पहिचान देने वाली और अपने समय का महत्वपूर्ण कवि बनाने वाली चीज है उनकी न्यापक मकारात्मक पक्षधरता और पूर्वाग्रह से पूर्णतः मुक्त जीवन दृष्टि जो परम्परा से आधुनिकता के बीच एक सेतु का निर्माण करती है न कि अपरिचय और अलगाव की खाई का। शलभ समकालीन साहित्य के जगल में एक दोहरी लड़ाई लड़ रहे हैं। अपने बिरादरी भोज में उनका प्रवेश हर पक्ति में बैठ लोगों को परेशान कर देता है और यद्यपि उनको नकारना असम्भव है स्वीकारना भी कुछ आसान नहीं।

समग्र मानवीय चेतना सम्पूर्ण चराचर विश्व, समस्त शारीरी अशारीरी ब्रह्माण्ड इतिहास परम्परा बोध के साथ कदम ब कदम चलती विज्ञान तकनीकी और नवजात आर्थिक औद्योगिक संस्कृति से प्रभावित समाज और उसके परिवर्तनशील जीवन मूल्यों की पहिचान और समझदारी उसकी पतनशीलता और कुंठा ही नहीं, उसकी सभावनायें भी उनकी कविता में जीवन्त अभिव्यक्ति पाती हैं।

उनका युगबोध उपदेशात्मकता के सतही स्तर से ऊपर है वे जीवन का अकलुष चकित नेत्र से देखते हैं, उनकी कविता इस शापग्रस्त युग में बदलाव की पीड़ा को अभिव्यक्त करती है वे नारीत्व को अनुस्यूत एकात्मक रूप से देखते हैं, उनमें पर्वत जैसी दृढता, पयस्विनी जैसी मृदुता है वे पृथ्वी को जड़ पदार्थ नहीं मानते उसके समक्ष प्रणत होने में उनकी आसक्ति है उनमें ग्रहान्तर पर पाव रखने को आतुर मनुष्य की अविरोध यात्रा की चेतना है, वे तात्कालिकता के सदर्थ में भी शाश्वत विषय वस्तु से निरतर जुड़े हैं यह सब कुछ समय समय पर विभिन्न प्रतिष्ठित साहित्यकारों, आचार्यों और आलाचकों द्वारा शलभ के बारे में कहा जा चुका है।

महेन्द्रप्रताप सिंह के अनुसार शलभ सवाद धर्मी कविता के सहज पाठकों की मुक्ति के कवि हैं। जगदीश गुप्त के अनुसार उनका शब्द सामर्थ्य आसधारण है। आचार्य कल्याणमल लोढा के अनुसार उनकी भाषा में न कृत्रिम प्रवाह है न आरोपित शब्द चयन। विजय बहादुर सिंह उन्हे शब्द छन्द के मिश्रित सस्कार वाले कवि मानते हैं जिनकी रचना बधी बघाई चौहदियों का अतिक्रमण करती है।

इंद्र बहादुर सिंह ने शलभ के सग्रह अतिरिक्त पुरुष की प्रस्तावना में लिखा था कि वे शब्दा-अर्थों की लय से पृथक बिम्बों की लय के साथ नितात

नये रूप में पदक्षेप करने वाले कवि हैं। सुधा अरोडा कहती हैं कि शलभ जैसे प्रतीक अंग्रेजी कविताओं में ही मिलते हैं।

यह कहा जा सकता है कि शलभ कविता को जन सामान्य की वैचारिकता और अनुभूति के समानांतर यात्रा के याग्य बनाये रखना चाहते हैं और उन छद्म प्रयोगवादी रचनाकारों से अलग हैं जो दुरुहता और जटिलता की आर्यातित शैम्पेन में मौज मस्ती करते हैं जहाँ उनके साथ सामान्य जन नहीं कविता को पढ़ने सुनने समझने की सहज आकाशा रखने वाले पाठक भी नहीं उनकी अपनी बिरादरी के वैसे ही ऐयाश रचनाकार होते हैं जो साहित्य के एक नये आभिजात्य की सृष्टि कर रहे हैं।

युयुत्सावादी काव्य दर्शन के प्रमुख प्रवक्ता गोरिल्ला आलोचना के प्रवर्तक नवगीत धारा को नयी अर्थवत्ता शब्दावली और छन्द देने वाले (इंद्र बहादुर सिंह के अनुसार) शलभ साहित्यकारों आलोचकों और हमपेशा कवियों की बिरादरी में खूब जान पहिचाने जाते हैं और उनके कथ्य और शैली पर काफी बड़े पैमाने पर बड़ी तादाद में प्रामाणिक व्यक्तियों ने पूरी जवाबदारी के साथ अपनी राय का इजहार किया है। फिर भी यह सच है कि शलभ का समग्र मूल्यांकन अभी होना है। यह मूल्यांकन न हो पाना किसी सुनियोजित साहित्यिक षडयंत्र का हिस्सा नहीं है किसी जानी मानी फ्रेम में फिट न कर पाने की हमारे आलोचकों की मजबूरी का परिणाम है जो रचनाकार को किसी फ्रेम में फिट किये बिना उसका मूल्यांकन करने की कला से अनभिज्ञ होते जा रहे हैं। फिर शलभ उनको चारा भी नहीं डालते। अपनी शर्तों पर जीने लिखने और माने जाने की उनकी जिद गालिब की इन पक्तियों की याद दिलाती है

वदनी में भी अजब आजादह व खुदबी है कि हम,  
उल्ट फिर आये, देरे- काबा अगर वा न हुआ।

परन्तु क्या मूल्यांकन होना न होने से शलभ की काव्य यात्रा रुक सकती है? वह जारी है प्रतिदिन नई प्राणवायु से ऊर्जावान नये भित्तिज नये आयामों की तलाश करती आदमी के भीतर और बाहर की बिना लाग लपट के, परन्तु अनुराग के साथ जाच पडताल करती उसकी चेतना को अपने शब्द छन्द निम्ब और लय देकर अपन आपसे साक्षात्कार के लिए उत्प्रेरित करती हुई। वह सृष्टि रचना की उस अदम्य लालसा से प्रेरित है जो निन्दा प्रशंसा देखी अनदेखी सुनी अनसुनी से निरपेक्ष है। वह शिव ताडव की तरह अपनी अभिव्यक्ति मात्र में सम्पूर्ण है। उसके सामने मूल्यांकन होना न हाना बहुत छोटी सी बात है। मूल्यांकन न उसमें कुछ जोड़ सकता है न उसमें से कुछ घटा सकता है। वह हमारे साहित्य सप्ताह की जरूरत है न कि शलभ की।

हरिवंश सिलाकारी

## जीवन-परिचय

नाम

शलभ श्रीराम सिंह

पिता

श्री राम खलावन सिंह

माता

श्रीमती वासुदेवी सिंह

जन्म - तिथि

5 अक्टूबर 1938

जन्म - स्थान

ग्राम मसोडा कस्बा जलालपुर जिला फैजाबाद सूबा उत्तरप्रदेश (भारत)

निजी जीवन

बोटीमियन हाड भास और पानी स प्यार जीन की अनिवार्य शर्त कविता।

स्वतंत्र लेखन एवम् पत्रकारिता के सिलसिल में लगातार भ्रमण

रचना की मूल प्रेरणा

युयुत्सा। हिंदी नवगीत को जन बोध का घरातल प्रदान करने वाले प्रथम कवि।

युयुत्सु कविता के पुरस्कर्ता और युयुत्सावादक प्रवक्ता। 1955-56 से नियमित

लेखन और प्रकाशन

प्रकाशन

क्ल सुबह होने के पहिले (1966) इन द फाइनल फेज (अंग्रेजी अनुवाद

1974) अतिरिक्त पुरुष (1976) घुमंत दरा जाय कडा नाडार शब्द

(बांग्ला)(1976) त्रया 2 में सकलित (1977) राहे हयात (1982), निगाह दर

निगाह (1983) नागरिक नामा (1983) कब्रिस्तान म सावधान सत्यजित रं

के उपन्यास का अनुवाद (1983) अपराधा स्वयं (1985) पृथ्वी का प्रेमगीत

(1991) ध्वंस का स्वर्ग (1991) उन हाथा स परिचित हू र्म (1993)

सम्पादन

अनागता परम्परा रूपाम्बरा निराला गल्प भारती युयुत्सा अप्रत्याशित

नया त्रिकल्प कर्बला सवा ससार अनुगामिनी (दैनिक) दिगत (दैनिक)

अप्रकाशित

उगली में बंधी हुई नदिया (नवगीत सकलन) एक गीत देश (काव्य) कारक

(कहानी संग्रह) कापेरी (नाटक) शाम ए सफर (उर्दू कविता) उत्तर सवाद

(युयुत्सावादी काव्य दशन की व्याख्या) प्यार की तरफ जाते हुए (काव्य) दूसर

वृक्ष पर (काव्य) जीवन बचा है अभी (काव्य) फिलहाल इतना ही (काव्य)

सम्प्राति उत्तर सवाद के सम्पादन परामर्शदाता और रामकृष्ण प्रकाशन के काव्य

सम्पादक पद पर कार्यरत



## स्वाद मे हस्तक्षेप

वैज्ञानिक उपलब्धियाँ का दुरुपयोग प्रायोगिकी के आधार पर हुआ असतुलित विकास पर्यावरण का निरन्तर प्रदूषण की चपेट में आना पूँजी का लाभ लोभ की दृष्टि से किया गया असमान वितरण राजनीति का मूल्यहीनता की दिशा में धकियाया जाना ज्ञान आर व्यवहार की भिन्नता की प्रकृति को सीचने वाली शिक्षा के क्षेत्र में प्रतिभ प्रतिबद्ध भद्रजना का पलायन और युवा मन की प्रश्नाकुल सचेतनता को सुसंस्कारित करके व्यापक राष्ट्रीय हित में नियोजित करने के बदले छुद्र स्वार्थी की पूर्ति के लिए उपयोग में लाते हुए अपसंस्कृति के दलदल में ढकेला जाना आदि मसले हमारे समय के समक्ष एक जटिल प्रश्नावली के रूप में खड़े हैं और हमारे समाज को भविष्यहीनता के जगल की आर हाँक रहे हैं। ऐसे में यदि हमारे समय की महत्वपूर्ण प्रतिभाएँ हताश और हतवाक होकर शब्द कर्म की सार्थकता को सदह की दृष्टि से देखन लगेँ अथवा उसकी निरर्थकता को रेखांकित करते हुए रचनार्थमिता की उपयोगिता के सामने सवाल खड़ा करने पर उतर आए तो आश्चर्य की कोई बात नहीं है।

प्रश्न यह है कि क्या उन प्रतिभाओं की क्षमता सीमा को अपने समाज की प्रज्ञा सीमा मान लिया जाये? हारे हुए महारथियाँ की पुरानी पड गई शब्द नीति से जनमी विफलताओं के रोदन की महत्व देन का समय मेरे विचार से यह नहीं है। इसके ठीक विपरीत यह समय नई प्रतिभाओं की ओर स्नेह और सम्मान के साथ देखने का है उन के समीप जान का है। उनके साथ सवादरत होकर अपनी सोच और समझ को धारदार बनाते हुए सवेदना के क्षेत्र में ऊसर की प्रकृति का बढावा देन वाली समस्त परजीवी वनस्पतिधर्मा प्रवृत्तियाँ को कतर देन का है जिनके चलते निराशा का यह वातावरण निर्मित हुआ है। यदि आज की परिस्थितियों की पडताल सतर्क और सक्रिय दृष्टि से की जाये तो स्पष्टत यह दिखाई देगा कि रचनात्मकता के लिए इससे बेहतर समय ससार के प्रतिभा पुरुषों के लिए आज से पहले कभी रहा ही नहीं। चुनौतियाँ का मोर्चा जितना जबरदस्त होता है प्रतिभाओं के लिए खुद को आजमाने के अवसर भी उतने ही अधिक होते हैं। इतिहास के लम्बे यात्रा पथ पर चलकर आये इन अवसरों की उपेक्षा का समय यह नहीं है।

एसा शुभ अवसर किसी जाति और युग के जिन रचनाकारों को प्राप्त होता है वे अत्यन्त हुआ करते हैं। इस रूप में आज की भारतीय रचनाकार विरादरी की प्रज्ञा प्रभुता उस अन्यतम सिद्ध करने के लिए पर्याप्त है। अपेक्षित है उदार व्यापक और मैत्रीपूर्ण विश्वदृष्टि का अपनी व्यापकता में शुभ सदर्थों की पहचान कराने वाली तो हो ही अशुभ सदेशों से सावधान करने वाली भी हो। हमारी इस रचनाकार विरादरी के लिए विषय वस्तु का अभाव न तो आज है न कल था। भाव भाषा शिल्प और शैली का अशेष भण्डार निशेष कहीं हुआ है भला? हमारी सवेदना के दरवाजों पर विरुचि और विरूपता के कवच पहने खुदुरे और बेडोल यथार्थ की चट्टानें यदि खड़ी हैं तो उन्हें इच्छित आकार देन और सही ठिकानों पर स्थापित करने वाली बुद्धि और विवेक से हमारी कला चेतना वचित कहीं है? भावनाओं के तरल गतिमान स्रोत जा पूरे वेग के

साथ टकराने के लिए छटपटा रहे हैं उर्ह उन चट्टानों की दिशा में काई माडकर ता देखे। चट्टाना की सुनिश्चित परिणति इस कार्य व्यापार की प्रतीक्षा कर रही है। तमाम अमानवीय, अकाव्यात्मक उपद्रवों के बावजूद प्रकृति की अद्यावधि अदृश्य अनाम रूपछविया ओर सहज जिज्ञासु विवेकी मानव मन के बीच जो एक रागमय सवाद टुकडो टुकडाँ में चल रहा है क्या वह कविता का विषय नहीं हो सकता? क्या मनुष्य ने रूप और स्वरूपों में अन्तर्निहित सौंदर्य की ओर से सचमुच आर्ख मूद ली है? क्या उसका अनुराग बोध हमेशा हमेशा के लिए समाप्त हो चुका है? नहीं। निश्चित रूप से नहीं ॥ ऐसी स्थिति में सद्विद्य नैतिकता वाले समाज में आवश्यक होने पर अनैतिक' कहे जाने का खतरा मोल लेकर भी उस अनुराग क्षेत्र' में प्रवेश करना होगा।

अपने मुहाने पर सर्वस्तरीय विभीषिकाओं को साथ लेकर खडी इस शताब्दी की विसगतिया विरोधाभासों निर्मूल्यताआ आर अयान्य मानवता विरोधी पक्षों पर प्रहार करना होगा। मेरा निश्चित मत है कि रास्ता मिलेगा। शर्त बस एक ही है कि हमारी चिंता नये सृजन की सभावनाआ को टटालने और नये उमप के सपना का पहचानन की होनी चाहिये। इसके विपरीत यदि किसी शब्दकर्मों की चिन्ता अपनी निजी छवि का चमकाने ओर सुविधाओं का ससार मजान की हा तो उसे अपने ममय में देव सस्कृति' के नष्ट हो जान क कारणों पर विचार करते हुए शब्दक्षेत्र से विदा हान के लिए विवश होना पडेगा। यह ममय तीर्थ क्षेत्र में बलात्कार का नहीं है।

उन हाथा स परिचित हूँ मैं की कुछ कविताओ म मैंने अपने समय और समाज का मभावित परिणतिया के प्रकाश म देखने और समझने का प्रयाम किया है। उसमे मेरी चिंताए भी हैं हिदायत भी और आगाही भी। क्रूर कठोर परिस्थितिया स निपटने की प्रतिबद्ध प्रतिज्ञा के स्वर भी एकाधिक कविताआ म मिलगे। कुछ कविताओं म विचारा ओर भावनाआ की सुपरिचित सरणिया की झलक मिलेगी ता कुछ कविताएँ सुविज्ञ सहृदयजनों को वर्जित अनुभव क्षेत्रा के निपिद्ध अनुभूति कक्षों तक पहुचाकर यह प्रश्न कर सकती हैं कि सचमुच अनुभव कये क्षेत्र ओर उनकेभीतर अवस्थित अनुभूति कक्ष वर्जित और निपिद्ध घाणित किये जाने योग्य हैं? आशा है इस प्रश्न का भी उचित ओर विधेयात्मक उत्तर मिलेगा।

अन्त म यह कि बाद्धिक जटिलता और रागहीन अनुभव क बीहड से हमारी कविता बाहर निकल आई है और जाने पहचाने दृश्या स हमारी निकटता काय सवदना का परिसस्कार करने लगी र्ह । वह एक प्रत्यक्ष पुरुषार्थी सत्ता क रूप म नय मानव भविष्य की रचना क लिए कृत सकल्प और प्रयागा मुखी है।

कविता के इम अभियान की पदध्वनिया यहा इस सग्रह की कविताओ म भी सुनी जा सकती र्ह। अलम

उन हाथों से परिचित हूँ मैं





## एक दिन



पृथ्वी पर जन्म  
असख्य लोगों की तरह  
मिट जाऊँगा मैं

मिट जाऊँगी मेरी स्मृतियाँ  
मेरे नाम के शब्द भी हो जाएँगे  
एक दूसरे से अलग  
कोश में अपनी अपनी जगह पहुँचने का  
जल्दबाजी में  
अपने अर्थ तक समेट लेंगे वे

शलभ कही होगा  
कही होगा श्रीराम  
और सिंह कही और

लघुता मर्यादा और हिंस्र पशुता का  
समन्वय समाप्त हो जाएगा एक दिन  
एक दिन  
असख्य लोगों का तरह  
मिट जाऊँगा मैं भी

फिर भी रहूँगा मैं  
राख में दबे अगार की तरह  
कही न कही अदृश्य अनाम अपरिचित  
रहूँगा फिर भी फिर भी मैं!



विदिशा  
1991

पृथ्वी के मोहभग का समय

●

यहाँ

परिन्दा सँ छीना जा रहा है

आकाश

वनस्पतियों से

हरियाली छीनी जा रही है यहाँ

छीना जा रहा है नदियों से उनका प्रवाह

पानी के विद्रोह का समय समीप है

समीप है समय वनस्पतियों की बगावत का

पृथ्वी के मोहभग का समय समीप है अब

●

नई दिल्ली

1991

बहुत दिनों तक



पृथ्वी हिलेगी नहीं इस बार  
घबकेगी भी नहीं  
डूब जाएगी अपने ही पानी में अकस्मात्

अपने विस्तार के साथ  
अपने ही पानी में डूबी पृथ्वी  
केवल प्रायश्चित्त करेगी शताब्दियों तक

यह सब देखता रहेगा निरभ्र आकाश  
नक्षत्र लीला में ग्रह विलय की तरह चुपचाप

सूर्य के सस्पर्श की प्रतीक्षा करेगी  
जल में समाधिस्थ वसुधरा  
निर्विकार निश्चल निर्लिप्त  
मनुष्य के विषय में  
कुछ भी न सोचती हुई  
डूबी रहेगी अपने ही पानी में बहुत दिनों तक



नई दिल्ली

1991

## दिल्ली के जाने का समय



बचपन की मुस्कराहटों पर  
रखे जा रहे हैं पत्थर  
गिरवी रखे जा रहे हैं जवानी के सपने  
बुढापे की उमीदों को धोका दिया जा रहा है  
दिन रात

तकनीकी नाकेबन्दी की जकड में है गंगा  
यमुना के गले में उग रही हैं ककडाँ की फौसल  
समुद्र को अलविदा कहने पर  
मजबूर की जा रही है नर्मदा

गोमुख का भूगाल टेढा हो रहा है  
टेढा हो रहा है हरि की पैडी का भूगोल  
हरिद्वार का भूगोल टेढा हो रहा है

मेरठ के जाने का समय है यह  
समय है कानपुर प्रयाग पटना और कलकत्ता के जाने का  
दिल्ली के जाने का समय है यह  
सरस्वती पथ का सरण करने वाली है गंगा



नई दिल्ली

1991

## दिल्लियों



हाथी की नगी पीठ पर  
घुमाया गया दाराशिकोह को गली गली  
और दिल्ली चुप रही

लोहू की नदी में खड़ा  
मुस्कराता रहा नादिर शाह  
और दिल्ली चुप रही

लाल किले के सामने  
बन्दा बैरागी के मुँह में डाला गया  
ताजा लहू से लबरेज अपने ही बेटे का कलेजा  
और दिल्ली चुप रही

गिरफ्तार कर लिया गया  
बहादुरशाह जफर को  
और दिल्ली चुप रही  
दफा हो गए मीर और गालिब  
और दिल्ली चुप रही

दिल्लियाँ  
चुप रहने के लिये होती हैं हमेशा  
उनके एकांत में  
कहीं कोई नहीं होता  
कुछ भी नहीं होता कभी भी शायद



नई दिल्ली

1991

दिल्ली में

•

कारों की रेस में  
शामिल बैलगाडियाँ  
खुश हैं घोडा गाडियों को देखकर  
सभ्यता का विकास बरकरार है यहाँ  
सर के ऊपर से गुजरते हवाई जहाजों के  
बावजूद

चहरे या तो बेरंग हैं  
या फिर बदले हुए  
मुलाकातें मुलाकातों की तरह नहीं हैं  
प्रेमिकाएँ तक झूठ बोलती हैं यहाँ  
दोस्त कहे जाने वाले लोग भी

प्यार और दोस्ती के लिए  
झूठ जरूरी है दिल्ली में  
जमुना के बे सेहत पानी की तरह

•

नई दिल्ली

1991

कौन

●

कौन ले जा रहा है मनुष्य को  
सामूहिक आत्मघात की दिशा में बिला क्षिप्तक?  
सम्पत्ता को  
ध्वसावशेषों के टवाले करना चाहता है कौन?

भाषाओं को

हथियारों में ढाल रहा है कौन?  
कौन धोप्यास्त्रों में तब्दील कर रहा है  
सस्कृतियों को ?  
जीवन शैलियों को  
साम्प्रदायिकता के हलाहल का रूप दे रहा है कौन?

विज्ञान के

विनाशकारी उपयोग का  
सपना देखन वाला कौन है सत्ताओं के सिवा  
इस दुनिया में ?

●

नई दिल्ली

1991



## एक दुनिया समानान्तर



विज्ञापनों के बाहर भी  
एक दुनिया है बच्चों की  
उदास और मायूस

विज्ञापनों के बाहर भी  
एक दुनिया है टाँगो और बाँहों की  
काँपती और थरथराती हुई

विज्ञापनों के बाहर भी  
एक दुनिया है आवाजों की  
लरजती और घुटती हुई

विज्ञापना के बाहर भी  
एक दुनिया है सपना की  
बैरौनक और बदरग



नई दिल्ली

1991

हमारी धरती कहाँ है?

●  
मोआबजा लेकर  
गाँव छोड़ देने को तैयार हैं लोग  
देश छोड़ देंगे मोआबजा लेकर एक दिन

गाँव और देश को इस तरह बेचने वाले लोग  
कहाँ से आ गए हैं  
हमारी दुनिया में?

कहाँ से आ गए हैं  
गाँव और देश के खरीददार  
माँ और माटी के इन सौदागरों को  
किस धरती ने जन्म दिया है आखिर?

क्या इसी धरती ने?  
फिर यह धरती हमारी कहाँ रही?  
हम किस धरती को अपनी कहकर पुकारें?

हमें जन्म देने वाली  
हमारी धरती कहाँ है इस धरती के भीतर?  
इसी सवाल में तब्दील होता जा रहा हूँ मैं  
उन तमाम लोगों की तरह  
जा इसी सवाल में तब्दील होते जा रहे हैं।

●  
नई दिल्ली

1991

सिक्को से लडा जाने वाला युद्ध



बच्चों की खोपडियो का व्यापार  
हो रहा है यहाँ  
व्यापार हो रहा है उनकी हड्डियों का  
गुदों आँखों और खून का व्यापार  
हो रहा है उनके

सौ रुपये किलो  
पालक खरीदने के लिए  
तैयार हो रहा है देश

तैयार हो रहा है जनगण  
एक कभी न खत्म होने वाले युद्ध के लिए  
सिक्कों से लडा जाने वाला यह युद्ध  
शुरू हो चुका है पृथ्वी पर



नई दिल्ली

1991

यह रास्ता बुनकुनी धूप और  
राखा हवाओं का है  
औरलो का इस रास्त से गुजरा जाय  
ब सिद्ध

यह रास्ता नये मरनों और नई मंजिलों का है  
पुरी कैन का ठगारा जाय इस पर

यह रास्ता पविष्य का है  
मुनातिव हर ताह से सामूची मानव जाति के लिए  
इस पर हम सब का साथ साथ चलना है

•

विदिका

1991

डर



ज्ञानियों से लगता है डर  
डर गुणी जनों से लगता है  
अनुभवी जनों से लगता है डर

ज्ञान गुण अनुभव के बिना  
जिया गया जीवन निरर्थक नहीं है फिर भी

डर का घर कि यह जीवन  
ज्ञान गुण अनुभव के बिना भी  
सार्थक है

ज्ञानियों से डरने के लिए  
डरने के लिए गुणी जनों से  
अनुभवी जनों से डरने के लिए  
ज्ञान गुण अनुभव से हीन जीवन जरूरी है



विदिशा

1991

## स्वप्न-कथन

•

हित पर आँ हूँ है  
कथित करे तबोदन  
कबूतर मादा बाज पर मिला है

मौन और मुहब्बत का इग खेल में  
शक्ति नहीं है शब्द  
कथिता शामिल नहीं है  
मनुष्य शामिल होने को तैयारी कर रहा है  
शब्द

छल को और और  
दिलबन्ध बना देने के लिए  
मनुष्य का शामिल होना जरूरी है  
उत्तम

•

विदिरा

1991

अपने लिए

●

पहले एक लकीर बनी  
फिर रोलर घूमने लगा  
याददाश्त के ऊपर

यत्रणा का ऐसा स्वरूप  
इससे पहले कहाँ था दुनिया में ?

सभ्यता का यह अभिनव दण्ड विधान  
मुबारिक हुआ हम को अपने आप  
शरीर के अनुसार सजा खोजी हमने  
अपने लिए

अपने लिए बहुत कुछ खोजा हमने  
यहाँ तक कि सर्वनाश भी

●

विदिशा

1991

दण्डित होने के लिए

•  
निर निर निर गया प्यार  
निर निर दण्डित होने के बावजूद

विद्विष्य का बरपा बना रहा  
शासन पाद लोगों के हाथ में  
उग्र था  
निर निर दण्डित होने के लिए  
निर निर करता प्यार  
जैसा रहा हूँ उन्नीस में  
कि धरमन हाथ  
शासन की हकन का बदल  
या निर अजल ही बदल जाए मेरी  
उग्र के साथ

नहीं रहा धरम कुछ भी अब तक  
निर निर निर गया निर गया प्यार  
निर निर दण्डित होने के लिए

•  
विद्विष्य  
1991



## उजाले के पक्ष में



अंधेरा मन के भीतर था  
उजाले की राह रोक कर खड़ा  
अंधेरे के खिलाफ  
क्या कर सकता था मैं  
खुद को जला देने के अलावा?

उजाला हतवाक  
कि एक इसान जल रहा था  
उसके पक्ष में खड़ा खड़ा

एक कवि  
लिख रहा था  
इस समूचे घटनाक्रम को  
अपनी कविता में  
इस तरह



विदिशा

1991

## प्रतिप्रेम

•

यह कि जिनकी मौन यभी नहीं हाती  
निदोष और निर्द्वार है जो  
जिसी भी शरीर में रह  
जिसी भी रूप में  
जिसी के पास  
जिन्ना यकी हाती है उसका संकर  
यकी हाती है शंका अथवा अहित की?

हित ही साधन न हो जिसका  
कैम करेगा अहित?  
जिसी भी शरीर में  
जिसी भी रूप में  
जिसी के भा पास रहकर  
है ता निदोष  
है ता निर्द्वार  
यह कि जिनकी मौन यभी नहीं हाती

•

विदिरा

1991

## प्रेमकविता



जिसने दिया  
लिया भी उसी ने  
काहे का दुख  
अगर ले ले कोई  
अपनी दी हुई चीज।  
कहाँ थी उम्र अपनी?  
कहाँ था सुख?  
दुख तक अपना कहाँ था भला?  
ज्ञान कहाँ था अपना?  
कहाँ था अज्ञान?  
कहाँ थी हँसी?  
रुदन कहाँ था अपना?  
जिसका था ले गया वही



विदिशा

1991

दयलता

•

बचपन का समय  
मन को न छू रहा हो अगर  
स्पर्ध है

प्रेम का किसी निगाह  
आँसु का न दाग रही हो अगर  
स्पर्ध है

अनिगमबद्ध दह  
बाप की सीमा न स्पर्ध रही हो अगर  
स्पर्ध है

•

प्रियता

1971

## आगमन



देहरी पर पाँव  
हँसी होंट पर  
मन आँखाँ में उतर आया  
उँगलियाँ में प्राण  
साँस मँ सर्वस्व

आगमन का ऐसा सुख  
प्रभु के आगमन से पृथक कहाँ है  
मनुष्य के घर में ?



विदिशा

1991

## सवाद मृत्यु का धा

•

सवाद

मृत्यु का धा

मुट में कौर

जीवन

फन बघात सोंप का तरा

बाँबी से दूर हाने का दुख रा

विचलित हुआ धाँडा धाँडा

और

छटा हो गया

फुफ्फुयाने का अन्दाज में

काल का विरुद्ध काल की तरा

बराबर की जाँह का

साहरा और बल लेकर

कौर गल का नाच उतरा

सवाद मृत्यु का हाने का बावजूद

•

चिदिशा

1991

खुद को छलने के लिए

●

अमृत का नाम सुना  
अमर होने का सपना देखने लगे  
नाम सुना सुख का  
स्वर्ग का मनचाहा नक्शा बना डाला  
मन ही मन  
प्यार का नाम सुना  
मर मिटे किसी मनचाही सूरत पर  
अमृत और सुख और प्यार  
तीनों से दूर  
अकेले अकेले अपने से जूझना  
पडोसी तक से न पूछना कि कैसे हो ?  
खुद को छलने के लिए  
इतना क्या कम है ?

●

विदिशा

1991

चूक



बिना मुस्ताये आया ग़ प्यार  
अहकार की बाँह में बाँह डाले  
अपन पर मुग्ध  
औँछ ठठा कर देछा भी नहीं  
ठसकी ओर  
सायन की फुहार की तरह  
बरसा था आशीर्वाद,  
ज़ेठ के घाम की तरह  
अपने में तपते  
राप ही सटेजते रहे  
छाय को छूकर



विदिशा

1991



## जीने के लिए



दाँत के दर्द की तरह  
अखर रहा हूँ खुद को  
किरकिरी की तरह  
करक रहा हूँ अपनी आँख में  
काँटे की तरह  
धँसा हुआ हूँ पाँव में अपने  
जीने के लिए बेहद जरूरी है  
थोड़ी बेशर्मी  
हिम्मत थोड़ी थोड़ी  
थोड़ा थाड़ा कुछ भी छोड़ देने का  
अभ्यास



मसोढा

1992

बैठी होगी सज़ा



घाय का यत्न है यह

यह नाशत का

यह दापहर के छाने का यत्न है

रात के छाने का यत्न है यह

अपने कमर में बैठी होगी संज्ञा

अपनी दुनिया में छाई

अपनी किताबों के साथ

साचती हुई अपने बारे में

मरे बार में साचती हुई

साचती हुई उस हर आदमी के बारे में

उसके बारे में सोचता है जो



विदिशा

1992

## प्रार्थना



तुम्हारे लिए प्रार्थना की मैंने  
प्रार्थना तुम्हारे सपनों के लिए  
जीवन के लिए प्रार्थना की तुम्हारे

अपने लिए प्रार्थना की मैंने  
अपने सपनों के लिए  
जीवन के लिए अपने

सब के लिए प्रार्थना की मैंने  
सबके सपनों के लिए  
जीवन के लिए सबके प्रार्थना की



विदिशा

1992

बनियाता रहता हूँ उसी में

•

उसकी समझ में

नहीं आती मेरी बातें

स्त्रि भी

उसी से बनियाता रहता हूँ

दिन — रात

बनियाता रहता हूँ

शायद पकड़ में आ जाए उसकी

मरी कोई बात

उसकी कोई बात

समझ में आ जाए मरी

उसका हँसी और उसकी उदासी

घरी नहीं होगी ठस दिन

जिम दिन

समझ लेंगे हम

एक— दूसरे की बातें

•

मसोदा

1992

तुम्हारी दुनिया बड़ी हो रही है



तुम्हारी दुनिया बड़ी हो रही है  
बड हो रहे हैं तुम्हारे सपने  
तुम्हारे विचार बडे हो रहे हैं

बडी दुनिया  
बडे सपना और बडे विचारों के  
खतरे भी बडे होते हैं  
बडी होती हैं उलझनें  
जटिलताएँ और बडी होती हैं उनकी

बडी दुनिया का बडप्पन  
अपने खतरों के बडप्पन पर जीता है  
खतरों का यह बडप्पन  
एक बडी दुनिया की बुनियादी जरूरत है  
तुम्हारी दुनिया बडी हो रही है



मसोदा  
1992



मजाक नहीं होने दूंगा मैं



सभावना के साथ मजाक नही होने दूगा मैं  
नही होने दूगा मजाक उस इच्छा के साथ  
ईछ की नहीं पत्ती की तरह सर उठा रही है जो  
जिसमें जीवित है मेरे आखिरी दिनों का सपना

सब कुछ-सब कुछ भले लग जाय दाँव पर  
यहाँ तक कि जीवन भी  
सभावना को उपलब्धि तक पहुचने में मदद करूगा  
मदद करूगा इच्छा के आकार लेने तक  
आकाशा के पूरी होने तक मदद करता रहूंगा मैं

उसी में

अन्तत उसी में जीना है मुझको  
जिसकी सभावना के साथ होने वाला है मजाक  
मजाक होने वाला है जिसकी इच्छा के साथ  
आकाशा के साथ मजाक होने वाला है जिसकी  
सभावना के साथ मजाक नहीं होने दूंगा



मसोदा

1992

## खतरा

●  
खतरे कई कई शक्तों में आते हैं  
कई कई तरह के मुखौटों में  
कई कई बार

एक खतरा प्यार के लिबास में आता है  
दूसरा ग़ो से खेलते चित्रकार की तरह  
तीसरा रिश्तों की नकाब में  
चौथा नींद की हंसी बनकर  
पाँचवाँ दोस्तों की चमकदार बाता में छिपकर

अपने बहुरूपियेपन की तमाम खूबियों से भरा  
खतरा फिर भी खतरा है

खतरा चिड़िया की आँख को  
पेड़ की डाल में बदल सकता है  
फूल को आकाश पहाड़ और जगलमें  
जिन्दगी को दलदल में बदल सकता है खतरा

खतरे कई कई शक्तों में आते हैं  
यहाँ इन शब्दों के बीच भी है खतरा  
तुम्हारी अकलियों का इम्तहान लेता  
तुमको तुम्हारे मुकाबले खड़ा करता  
खतरा इन शब्दों के बीच भी है

●  
मसोढ़ा

1992



खतरों से निपटने के लिए



खतरा से निपटने के लिए

चाहिए एक तेज निगाह

एक सधा कदम

एक न टूटने वाली आशा

एक सतर्क विवेक

तुम्हारे निजी सपनों की खुराक है यह सब

सपना का जिन्दा रहना

खुद को जिन्दा रखने से ज्यादा जरूरी है

अगर कोई मजबूरी है सपनों के मरने की

मूर्त सपना के ढेर में शामिल कर दिये जायेंगे

तुम्हारे सपने

खत्म हो जाएगी तुम्हारी पहचान औरों की तरह

औरों की तरह छोटी होती जाएगी तुम्हारी दुनिया

और तुम्हारा कद

तुम्हारी अपनी निगाह में छोटा हो जाएगा

एक दम



मसौदा

1992

तुमने कहाँ लडा है कोई युद्ध



कमजोर घोडो पर चढकर युद्ध नही जीते गए कभी  
कमजोर तलवार की धार से मरते नही हैं दुश्मन  
कमजोर कलाई के बूते उठता नही है कोई बोझ

भयानक हैं जीवन के युद्ध  
भयानक हैं जीवन के शत्रु  
भयानक हैं जीवन के बोझ

तुमने कहाँ लडा है कोई युद्ध ?  
कहाँ उठाई है तलवार अभी तुमने ?  
कहाँ संभाला है तुमने कोई बोझ ?

यथार्थ के पत्थर  
कल्पना की क्यारियों को  
तहस नहस कर देते हैं

कद्दावर घोडों  
मजबूत तलवारों  
दमदार कलाईयों के बिना  
मैदान भारने की बात बे मानी है

आत्महत्या का एक रास्ता उधर से भी है  
जिधर से गुजरने की नासमझ तैयारी में  
रात को दिन कहने की जिद कर रही हो तुम

युद्ध  
कमजोर घोडों पर चढकर  
कभी नही जीते गए



मसोढा

1992

## अपना सवाल



बार बार पीछे मुड़ना  
रुकना और रुक रुक कर देखना  
मजिल पर न पहुच पाने के लिए काफी है

जिन्दगी और मौत के बीच  
मजिल तक न पहुँच पाने वालों की  
एक भीड खडी है यानी यह दुनिया

कहाँ है तुम्हारा चेहरा ?  
भीड के भीतर कि बाहर ?

यहाँ मेरे पास नही  
वहाँ उसके पास नही  
कही किसी के पास नही

नही है इस सवाल का जवाब  
सवाल मेरा है न उसका न किसी और का  
सवाल तुम्हारा है अपना



मसोदा  
1992

## नदी फिलहाल



दो हिस्सों में बँट गई है नदी  
दो धाराओं में बहती हुई साथ साथ  
दो दिशाओं में जाती हुई चुपचाप

कितनी बचेगी कहां  
सूखेगी कितनी, इससे बेखबर  
दो हिस्सों में बँट गई है नदी

न जमीन की प्यास रोक पा रही है उसे  
न आसमान की भूख  
न समुद्र की चिन्ता

अपने सुख तक से अपरिचित  
अनभिज्ञ अपने दुख से  
दो हिस्सों में बँट गई है नदी

कितनी-कितनी धाराओं में बँटेगी अभी  
बहगी कितनी कितनी दिशाओं में एक साथ  
कितने कितने पठारों और कछारों से होकर  
जानती नहीं है खुद भी  
नदी दो हिस्सों में बँट गई है फिलहाल



मसांदा

1992

## अनुभव



अनुभव की आँखें  
सब कुछ देख लेती हैं  
वह भी जो नहीं दिखाना चाहते हैं लोग

अनुभव की उँगलियाँ  
वह तक छू लेती हैं  
जिसे सबसे ज्यादा छिपाना चाहते हैं लोग

अनुभव की जीभ  
जीभ के क्वॉरिं स्वाद को पहचानती है

अनुभव के अंग  
जानते हैं अनुभवी अंग की भाषा

अनुभव से  
कुछ भी नहीं छिपाया जा सकता  
छिपता नहीं है अनुभव से कुछ भी

नगा है हर झूठ अनुभव के आगे  
अनुभव के आगे नगी है हर सच्चाई



साबरमती एक्सप्रेस  
1992

उस दिन

●

ईख की सूखी पत्ती का  
एक टुकड़ा था बालों में  
पीछे की तरफ

जरूरत से ज्यादा बढ़ गई थी  
गाला की लाली

आईने में  
अपने चेहरे की सहजता  
सहज रही थी तुम  
खड़ी खड़ा

सब कुछ देकर चली आई थी  
किसी को  
चुपचाप

सब कुछ देकर  
सब कुछ पाने का सुख था  
तुम्हारे चेहरे पर उस दिन

उस दिन  
तुम्हारा प्युट से शर्मति हुए  
दख रहा था आईना

●

विदिशा

1992

आज कौन सी तारीख है ?



दिना में  
सोमवार चुना तुमने  
चुना बृहस्पतिवार

तारीखों में  
एक तारीख  
उन्नीस फरवरी

सोलह फरवरी थी  
एक तारीख है मेरे लिए  
एक तारीख है पाँच अक्टूबर

आज कौन सी तारीख है ?  
दिन कौन सा है आज ?  
कितना बजा है तुम्हारी घड़ी में इस वक्त ?  
मोर तो नहीं बोल रहा है कहीं ?  
टिट्टरी की आवाज तो नहीं आ रही है कहीं से ?  
उल्लू तो नहीं बोल रहा है रह-रहकर ?



अयोध्या  
1992

- 1 कवि के मित्र डॉ विजय बहादुर सिंह की जन्मतिथि
- 2 कवि की अपनी जन्म तिथि 5 अक्टूबर 1938

## पूर्वाभास



बुदबुदाहट के भीतर  
एक-दूसरे से टकरा रहे थे शब्द

साँसों की बेरोक बगावत से  
सहम गई थी हवा,

आँख न देख सकती थी  
न कान सुन सकते थे कोई बात

दिल  
पसलियों को तोड़कर  
बाहर निकल आना चाहता था

कल रात्रि के सन्नाटे में ऐसा था  
वह महामिलन का पूर्वाभास



मसोढ़ा

1992



इतना क्या कम है ?

●

फूला को खिलाने में  
मदद की तुमने  
प्रकृति तुम्हारी शुक्रगुजार हुई

अधेरे को  
एकांत का संगीत दिया तुमने  
सपने कृतज्ञता से नतमस्तक हुए तुम्हारे आगे

जीवन को  
जीवन की तरह जी लिया तुमने  
समय ने व्यक्त किया तुम्हारे प्रति आभार

तुम ही तुम रही हर जगह हर बार  
इतना क्या कम है ?

●

मसोढ़ा

1992

१

पहली बार

●

पहली बार

इस तरह देखा है तुमने

पहली बार

तुम्हारी आँखों में

इस तरह खड़ा पा रहा हूँ खुद का मैं

न आँसू के साथ बह रहा हूँ

न घुल रहा हूँ आँखों की नमी में

तुम्हारी आँखा में

अपना कद बड़ा लग रहा है मुझे

बड़ा लग रहा है अपना होना

कैसे गंभिर पाऊँगा मैं

अपन हान का यह बड़प्पन

तुम्हारी निगाहों के भीतर

जन्म ले रहा है जो ?

तुम्हारी आँखा के बाहर

कही नहीं हूँ मैं इस तरह

इस तरह देखा है तुमने पहली बार

●

मसौदा

1992



स्त्री का अपने अन्दाज में आना



सुबह की ताजा हवा की तरह आती है एक स्त्री  
आती है एक स्त्री आँधी की तरह  
उमस और घुटन की तरह आती है एक स्त्री

पत्ती की थरथराहट की तरह आती है एक स्त्री  
एक स्त्री धूप की गरमाहट की तरह  
चाँदनी की चुप्पी की तरह आती है एक स्त्री

परछाई की तरह आती है एक स्त्री उजाला में केवल  
एक स्त्री आती है हँसी की तरह अच्छे दिना में  
बुरे दिनों में बैचेनी की तरह आती है एक स्त्री

तुम्हारी तरह नहीं आती है कोई स्त्री  
अपने अन्दाज में ठीक ठीक  
अपने अन्दाज में ठीक ठीक  
अपने अन्दाज में स्त्री का आना  
ईश्वरी हो जाना है

ईश्वरी पूजित हो सकती है केवल  
प्यार नहीं कर सकती है किसी को वह  
प्यार करने वाली ईश्वरी की हत्या कर देती है दुनिया



मसोदा

1992

## दो दरवाजो के बीच



दो दरवाजा के बीच  
चन्द लम्हा के भीतर  
मन और जीवन की  
कितनी कितनी लम्बी यात्राओं पर  
निकलते रहे हैं हम साथ साथ अक्सर

दीन दुनिया से बेखबर  
बेखबर घर ससार से  
यहाँ तक कि अपने आप से बेखबर  
अपनी साँसों के भूगोल में  
वनस्पतियों की एक नई दुनिया समेटे  
कितनी कितनी लम्बी यात्राओं पर  
निकलते रहे हैं हम

फूलों का एक अद्भुत मौसम  
हमारे आस पास रहा है अंधेरे में हमेशा  
ठजाले में रही है एक पृथ्वी  
अपने सब से ज्यादा खूबसूरत सपनों से लैस

पृथ्वी के सपनों में जैसे रटे हैं हम  
जैसे  
हवा में सगीत  
खून में गर्मी  
फूल में राग

दिन हो कि रात  
होता रहा है यह सब कुछ  
दो दरवाजों के बीच  
मन और जीवन की  
लम्बी यात्राओं के दरम्यान  
जब जब साथ रहे हैं हम



मसोदा

1992

स्त्री का अपने अन्दाज में आना

●  
सुबह की ताजा हवा की तरह आती है एक स्त्री  
आती है एक स्त्री आँधी की तरह  
उमस और घुटन की तरह आती है एक स्त्री

पत्ती की थरथराहट की तरह आती है एक स्त्री  
एक स्त्री धूप की गरमाहट की तरह  
चाँदनी की चुप्पी की तरह आती है एक स्त्री

परछाई की तरह आती है एक स्त्री उजालों में केवल  
एक स्त्री आती है हँसी की तरह अच्छे दिना में  
बुरे दिना में बैबेनी की तरह आती है एक स्त्री

तुम्हारी तरह नहीं आती है कोई स्त्री  
अपने अन्दाज में ठीक ठीक  
अपने अन्दाज में ठीक ठीक  
अपने अन्दाज में स्त्री का आना  
ईश्वरी हो जाना है

ईश्वरी पूजित हो सकती है केवल  
प्यार नहीं कर सकती है किसी को वह  
प्यार करने वाली ईश्वरी को हत्या कर देती है दुनिया

●  
मसोदा

1992

## सार्थकता



जिना कह कहा है जा कुछ तुमन  
उमका एक भी हिम्मा अगर बचा रहा मेरे पास  
मेरे शब्दों के अर्थ नित नये हात रहेंगे

शब्दों के नये अर्थ  
किसी के दिय हुए मौन से उपजते हैं  
उपजता है उसी में वाणी का वर्चस्व

वाणी का वर्चस्व यह मेरा  
कि शब्दों के नये अर्थ  
तुम्हारे लिए प्रार्थना में ढलें  
मेरा निवेदन तुम तक पहुँचे  
पहुँचता रहे मेरे बाद  
इसी में है इसकी सार्थकता

पूछ ही कि शब्द  
उनकी सार्थकता निवेदित होन में है



मसोदा

1992

## झुझलाई लडकी के सवाल



पता नहीं  
कब तक सहना पड़ेगा  
मूर्खता का दुख ?  
सरलता का सकट  
झेलना पड़ेगा कब तक ?  
कब तक सहजना पड़ेगा  
सहजता का जजाल ?

पता नहीं  
कब तक बनाते रहेंगे लाग मूर्ख ?  
सुननी पड़ेगी कब तक  
हर किसी की ऊल जुलूल बात ?  
कब तक उलझा रहेगा  
शब्दा की ठलट- फर में  
जीवन ?  
कब तक चलता रहेगा यह सत्र  
यों ही ?  
पता नहीं । पता नहीं ॥ पता नहीं ॥ ॥



मसौदा  
1992



मिला नहीं जा सकता हर किस्मों में

•

बात

हर किसी में की जा सकती है  
मिला नहीं जा सकता है हर किस्मों में यहाँ

मिलना

हिम्मा हा जाना है किसी की जिदगी का  
हा जाना है ठसफा अपनी शक्ति का  
हात जाना है जय जय आए जाने का अक्सर

बात

दुनियादारी है सीधी सीधी  
सीधी सीधी छरीददारी है लोक हाट की  
भाषा के हाट की जानकारी देकर  
लाग निकालते रहते हैं अपना काम  
बात किसी से भी की जा सकती है यहाँ  
मिलना हर किसी से कहाँ हा पाता है भला ?  
बात में

बचा रहता है बचाने लायक सब कुछ  
मिलने में जाता है सब से पहले यही  
मन के भीतर  
बचाने लायक कुछ भी झाँकता रहेगा जब तक  
बात होती रहेगी केवल  
बात हर किसी से की जा सकती है

मिलना

मन को ले जाता है

तन को ले जाता है अपने साथ

अपने साथ जीवन को भी ले जाता है मिलना

मिलना हर किसी के साथ नहीं हो सकता है यहाँ



मसोढ़ा

1992

## वहीं उचटगी नींद



हर तिलिस्म टूटता है एक दिन  
एक दिन होता है हर जादू बअसर  
ठिन्न भिन्न होता है हर इन्द्रजाल  
एक न एक दिन  
नींद क उचटन पर  
सपना को टूटना ही है  
अपने बारीक स बारीक  
विस्तार क माथ बत्रक्त बेमुकाम  
हर सपन का अपना एक भयानक माड है  
उही छूटगी प्रेमिका की राँह  
प्रमा का कधा छूटगा वही  
वही छूटगी बच्चों की उगली  
दास्त का साथ उही छूटगा  
वही उचटगी नाद  
हर सपन का अपना एक भयानक माड है



साबरमता एकराप्रस

1992

कटती रही रात



बार बार तुम पर आया क्रोध  
बार बार आया प्यार तुम पर  
नहीं आई तो केवल नाद  
क्रोध और प्यार की रस्साकशी में  
कटती चली गई रात  
हजार हजार टुकड़ों में  
टुकड़ा में लाख लाख  
कटती रही रात  
आता रहा तुम पर क्रोध  
प्यार आता रहा तुम पर बार बार



अयोध्या

1992

## तुम्हारा अकेलापन



जिन्दगी त जा रही है कि मौत  
मेरा समय कि तुम्हारा अकेलापन  
काई न कोई ता ले जा रहा है मुझ जरूर

जिन्दगी भटकायगी पहले की तरह  
मौत अलविदा कहने पर मजबूर करगी सत्रस  
मेरा समय बच हुए कामों पर लगा देगा मुम्तैदी से

तुम्हारा अकेलापन उदासियों की  
एक ऐसी दुनिया के टवाले कर दगा  
सब कुछ हागा जहाँ तुम्हारे अलावा

कैसी होगी  
उदासियों की वर दुनिया  
तुम्हारे बगैर  
तुम्हारे अकेलेपन की याद दिलाती ?



मसोदा

1992

उतना ही है जीवन

●

प्यार के पास अपनी आँख होती है  
अपनी भाषा होती है प्यार के पास  
होती है अपनी राह  
देखता बोलता चलता हुआ प्यार  
जहाँ होता है  
जिन्दा रहता है जिन्दगी का अहसास  
सुन्दर को देखता  
बोलता हुआ सत्य को  
शिव का ओर लं जाता प्यार  
जहाँ, जितना है उतना ही है जीवन

●

भसोढा

1992

प्रवेश किया तुमने



मेरे एकान्त मे प्रवेश किया तुमने  
प्रवेश किया मेरी चुप्पी में  
मेरी बेचैनी में प्रवेश किया तुमने  
प्रवेश किया मेरे जीवन मे सहसा

अजन्ता में मेरी प्रवेश किया तुमने  
प्रवेश किया एलौरा मे मेरी  
मेरे कोणार्क में प्रवेश किया तुमने  
प्रवेश किया मेरे खजुराहो में

अपने

एक एक उभार में अप्रतिम  
अप्रतिम एक एक मुद्रा में अपनी  
शिल्प और शैली में अद्वितीय  
प्रवेश हुआ तुम्हारा जीवन में मेरे



साबरमती एक्सप्रेस

1992

अनुभव किया जा सकता है तुमको

●

आती हा तुम अंधरे में प्रवेश करती है जैसे किरण  
स्वर तरंग सन्नाटे में प्रवेश करती है जैसे  
सुख की अनुभूति जैसे घोर दुःख के भीतर

रहती हो तुम एकान्त में स्मृति की तरह  
गंध की तरह फूल के भीतर  
आकाशा की तरह मन में

होता हो तुम दूब के भीतर जैसे हरियाली  
लाली जैसे नौधा पत्तियों के भीतर  
पानी के भीतर जैसे ठण्ड

लिखा नहीं जा सकता है तुमको अक्षरों में  
शब्दों में बोला नहीं जा सकता है तुमको  
तुमको जिया जा सकता है केवल  
केवल अनुभव किया जा सकता है तुमको

●

मसोदा

1992

। १५



## प्यार के दुर्दिन मे



न मृत्यु तुम्हें छू पाएगी

न बुढापा

ऋतुओं का प्रभाव नहीं होगा तुम्हारे ऊपर

कविता के अन्तिम पाठक के सामने

उस दिन भी यही और यही रहेगा तुम्हारा रूप

जब पृथ्वी के आखिरी बसन्त का आखिरी फूल

आखिरी बार खिल कर मुरझा रहा होगा

मेरे कंधे पर झुका तुम्हारा चेहरा

मेरी गोद में रखा तुम्हारा स्िर

तब भी तब भी ऐसा ही रहेगा

शताब्दियों के सूर्यास्त को अशुभ सध्या

उतर रही होगी आकाश से जब धीरे धीरे

ऋतुआ का प्रभाव नहीं होगा तुम्हारे ऊपर

न मृत्यु तुम्हें छू पाएगी

न बुढापा

प्यार के दुर्दिन में

संसार के हताश प्रेमियों के लिए

कभी न दूटने वाले मजबूत सहारे का काम करती रहेगी तुम्हारी याद।



मसोढा

1992

## गुस्सा तुम्हारा



मेरा तो कुछ भी नहीं रह गया था मेरे पास  
फिर से सब कुछ दिया हुआ है तुम्हारा  
गुस्सा और प्यार और जीने की ललक  
गुस्सा तुम्हारा तुम पर ही उतरा  
तुम पर ही बरसा तुम्हारा अपना प्यार  
जीने की ललक के साथ  
बार बार तुम्हारी ओर लपका जीवन  
तुम्हारे अलावा किसको थी मेरी फिक्र ?  
चिन्ता किसको थी तुम्हारे अलावा मेरी ?  
किस पर उतारता गुस्सा तुम्हारे अलावा ?  
तुम पर ही उतरा गुस्सा तुम्हारा  
बरसा तुम पर ही तुम्हारा अपना प्यार ।।



मसोदा

1992

## निजता के पक्ष में



रिश्ता की  
हर चौहददी तोड डालते हैं कुछ लोग

अपनी निजता के पक्ष में  
खडा करते हुए खुद का  
केवल स्त्री  
केवल पुरुष रह जाते हैं अन्तत

आदिम नैतिकता को  
तैनात करते हुए तमाम नैतिकताओं के खिलाफ  
खारिज कर देते हैं  
सारे के सारे सम्बन्धा को एक साथ

भाषा को ठेंगा दिखा दते हैं कुछ लोग  
बन्द कर देते हैं बोलिया की बाली  
घता बताकर चल देते हैं  
मर्यादाओं परम्पराआ और विश्वासो को

रिश्तों की हर चौहददी तोड डालते हैं कुछ लोग  
अपनी निजता के पक्ष में



साबरमती एक्सप्रेस

1992

## केवल तुम



तुम से अनुमति लेकर चला जाऊँगा एक दिन  
कभी न खत्म होने वाली उस यात्रा पर  
जीवन के पहले दिन हो गई थी जिसकी शुरुआत

अब तक धूप की तरह मिले थे कुछ लोग  
कुछ लोग छाँव की तरह  
ठण्डक बनकर मिले थे कुछ लोग  
कुछ लाग गर्मी

घाव की तरह मिलने वाले भी कम नहीं थे  
कम नहीं थे मरहम की तरह मिलने वाले  
अपनी तरह मिली केवल तुम

अपनी तरह मिलने वाला से  
अनुमति लेकर ही जाना होता है उस यात्रा पर  
जीवन के पहले दिन होती है जिसकी शुरुआत



मसादा

1992

वापस आने के लिए



तुम्हारी चुप्पी से डरकर अपने भीतर चला गया हूँ मैं  
अपनी आवाजों के दायरे में घूमता हुआ दिन रात

भीतर की यह यात्रा

जिन्दगी से मौत की ओर ले जाने वाली भले न हो  
जिन्दगी से जिन्दगी की ओर ले जाने वाली नहीं है

तुम्हारी चुप्पी पर

कोई सुबह उतर आती काश।

उतर आती पूरे चाँद की रात।

फूलों का मौसम उतर आता।

उतर आती ठण्डी ठण्डी फुहार ।

खुद से बाहर निकलने की कोशिश करता मैं भी

तुम्हारी आवाजों के दायरे में वापस आने के लिए दुबाराह



मसोढ़ा

1992

लडकी अकेली है इस वक्त



लडकी अकेली है अपने सुख में  
अपने दुख में अकेली है लडकी  
अकेली है अपनी उत्तेजना और अपने आक्राश में

अकेली है अपने सवाद में  
अपनी चुप्पी में अकेली है लडकी  
अकेली है अपनी हँसी में

अकेला है अपनी नीद में  
अपने सपनों में अकेली है लडकी  
अकेली है अपनी सुबहों में

अकेली है अपनी दोपहरों में  
अपनी शामों में अकेली है लडकी  
अकेली अकेली है अपनी किताबों में

लडकी अकेली है अपनी तन्हाइयों में  
अपनी जम्हाइयों में अकेली है लडकी  
अकेली है अपनी अँगडाइयों में  
लडकी अकेली है इस वक्त



विदिशा

1992

१

खुद को छिपाने की कोशिश में

•  
खुद को छिपाने की कोशिश में  
खूबसूरत यादों के ऊपर  
रख लेते हैं लोग बेडौल बदरग यादें  
इच्छा में लगा लेते हैं आग  
आग लगा लेते हैं भावना में  
आस्था में आग लगा लेते हैं लोग  
समर्पित शब्दावली के ऊपर  
रख लेते हैं गुराहट से भरी बोलियाँ  
फूलों में छिपी गोलियाँ निकलने लगती हैं  
मुस्कराहटों से  
स्पर्श का सुख लेती उँगलियाँ  
आँखों में घुस जाने को तत्पर हो जाती हैं  
खास तरह की गध की अभ्यस्त नाक के  
नधुने फडकने लगते हैं अकस्मात  
रस में डूबी अनुभूति का पारा चढ़ जाता है अचानक  
खुद को छिपाने की कोशिश में  
पूरा सच कोई नहीं बोल पाता है कभी

•  
साबरमती एक्सप्रेस

1992

पहले प्यार की तरह

●

पहले प्यार की तरह होता है

पहला दृश्य

पहला शब्द

पहला उल्लास

पहले प्यार की तरह होती है

पहली मुस्कान

पहली पहचान

पहली खिडकी

पहले प्यार की तरह होता है

पहला पत्र

पहला मित्र

पहला चित्र

पहले प्यार की तरह होती है

पहली वस्तु

पहली इच्छा

पहली निगाह

●

विदिशा

1992





## प्यार और युद्ध



नहीं किया जिसने प्यार  
युद्ध नहीं कर सकता है वह

युद्ध में जाती है जान  
जान देने की तमोज सिखाता है प्यार

युद्ध में घायल होता है शरीर  
घाव की गहराई बताता है प्यार

युद्ध में जन्म लेता है जीत का विचार  
विचार को जिन्दा रखता है प्यार

युद्ध है उत्सर्ग का आखिरा त्यौहार  
त्योहार का आयोजन करता है प्यार  
प्यार नहीं कर सकता है जो  
युद्ध नहीं कर सकता है वह



विदिशा

1992

## गजल



बार बार कहती हुई—कहानी नहीं है यह  
कहानी की तरह सुनाती जा रही है मुझे  
बताती जा रही है—घटना है कोई  
घटती हुई बार बार

कहानी से चलकर  
चलकर घटना से  
मेरी तरफ आ रही है वह  
आवाज लगा रही है पीछे से  
पीछे-पीछे चलती हुई

खलल है यार्दा में  
खवाबों में खलल है मेरे  
खलल खयाल में है  
मुझमें इच्छा की तरह प्रवेश कर रही है वह  
बार बार कहती हुई—कहानी नहीं है यह  
मुझे चिराग की तरह जला रही है  
अपने अधेरो में



विदिशा

1992

- 1 इस कविता की विषय-वस्तु को एक स्थल पर गजल के रूप में इस्तेमाल किया गया है — शलभ

## अपनी मर्जी का एक क्षण

●  
अधरे में खुली खिडकिया के अधरे  
आपस में बात कर रहे हैं  
बात कर रही हैं अधरे में चलती पगडण्डियाँ  
हवायें बात कर रही हैं आपस में चुपचाप  
एक जवान लडकी घर से बाहर निकल रही है

अपने बिस्तर से उठ रही है लडकी  
लिहाफ के बाहर निकल रहा है उसका शरीर  
जमीन पर रख रही है कदम आहिस्ता  
सन्नाटे में  
नींद के अलग अलग स्वरो की  
पडताल करते  
उसके कानों को यकीन आ रहा है धीरे धीरे  
धीरे धीरे कमरे से बाहर निकल रही है लडकी

किसी पते पर पड गया है पाँव  
नये कपडे की तरह फटा है सन्नाटा  
चीख रही है पूरी ताकत से रात की चिडिया  
सर स पाँव तक काँप गई है लडकी एक बार

पगडण्डियो ने पगडण्डियों को आगाह किया  
खिडकियों ने खिडकियों को  
आगाह किया हवाओं ने हवाओं को  
घर से बाहर निकल रही है लडकी

खेत में खड़ी फसल निहार रही है उसे  
निहार रही है रास्ते की घास  
बगीचे के पेड़ निहार रहे हैं उसको  
निहार रही है पूरी की पूरी कायनात  
ईख का खेत होती जा रही है लडकी  
खुद की कीमत पर पाने के लिए अपनी मर्जी का  
एक क्षण

विदिशा

1992

## मारी गईं तुम



उत्सुकता के हाथों मारी गईं  
मारी गईं उत्कण्ठा के हाथों  
जिज्ञासा के हाथों मारी गईं तुम।

वर्जित फल के स्वाद ने  
बना दिया तुमको इच्छा के वन का आखेट  
अपनी ही चासना के हाथों  
मार डाली गईं तुम जीते जी।

निर्पिद्ध स्वाद के आकर्षण में  
भटक रहा है तुम्हारा मन  
जीवित मृत्यु क बाद भी  
इच्छा के वन का आखेट समझ रही है  
तुमको तुम्हारी वासना।



विदिशा  
1992

## पुनरावृत्ति



पेट पर रखा गया पत्थर  
दिल पर पहाड़  
मन पर थोप दी गई बादलों की पर्त

भोगी आँखों से देखा गया सपना  
घार घार हुआ  
हुआ बूद बूद

न सीप का मुह खुला  
न बाँस की गाँठ  
हवा की झोली में गया सब कुछ  
पत्थर बनने के लिए दुबारह  
बनने के लिए पहाड़ और बादल



मसोढ़ा  
1992

हो गया सर्वनाश -

●

मदिरा के सामने झुक गया अमृत  
चन्दन में व्याप गया विष  
पानी से निकल पड़ी आग  
अधा हो गया विवेक  
पगु हो गई बुद्धि  
गूगा हो गया ज्ञान  
हो गया सर्वनाश।

●

मसोढ़ा  
1992



## दैनिक उत्सर्ग

•

हंसते हंसते हाथों की हँसी छीन लेते हैं लाग  
देखते देखते आँखों की राशनी  
बोलते बालत छीन लेते हैं शब्द

बाकी रह जाता है एक लम्बा इम्तिहान  
सब कुछ दौंव पर लग जाता है यक थ यक  
शुरू हो जाता है हार का सिलसिला  
यहाँ तक कि खुद को भी हार जाना पड़ता है एक दिन

कहाँ काम आता है ऐसे में कोई  
बच रहता है केवल  
राज रोज का आत्मघात

•  
मंसोदा  
1992

बचा रहा आदमी

●

विश्वास की हथेली पर रखा गया धोका  
आत्मीयता के हवाले किया गया छल  
फिर भी जिन्दा रहा आदमी  
बार बार धाका और छल से गुजरकर

ढकेला गया पहाड से नीचे बार बार  
बार बार आग में डाला गया जिन्दा  
डाला गया बार बार समुद्र के तल में  
निकला फिर भी सहा और साबित  
बचा रहा—बचा रहा आदमी फिर भी

●

मसोढा

1992

## औरो की तरह नहीं

- अपन पिता की तरह कैसे कर सकता हूँ प्यार मैं ?  
अपने भाई की तरह कैसे ?  
कैसे कर सकता हूँ प्यार अपने पुत्र की तरह ?  
मित्र की तरह कैसे ?  
कैसे किसी एम व्यक्ति की तरह जो नहीं हूँ मैं ?

स्त्रियों से किया गया प्यार  
यासना की ओर ले गया है मुझ हमेशा  
बनस्पतिर्षा से फिफा गया प्यार  
उच्चाटन की आर

पक्षियों से जब जत्र किया है प्यार मैंने  
चुप्पी का शिकार हो गया हूँ अक्सर  
फूलों के बीच लगभग अहरा गई हैं मेरी आँखें  
पशुओं से मिलकर सतर्क हो गया हूँ जरूरत से ज्यादा  
यहाँ कर सका हूँ प्यार मैं औरों की तरह किताबों से

फिताबें  
बैचेनी के दौरान  
पीठ पर रखी आत्मीय दहेली की तरह लगी है मुझे  
दूसरे दे आते हैं उन्हें परचून की दूकान पर बेधडक  
औरों की तरह नहीं कर सका हूँ प्यार मैं कभी

●  
मसोडा  
1992

तुम्हें छूकर

•

तुम्हें छूकर

खुद को छूने का अहसास हुआ

तुम्हें पाकर

खुद को पाने का

तुम्हें जीकर

खुद का जीने का अहसास हुआ

खुद को खोने के लिए

तुम्हें खोने की तैयारी कर रहा हूँ मैं

•

विदिशा

1992

## सहज का समादर



जा सहज उपलब्ध है  
उसका समादर करो  
उससे ही चलाओ काम

मत करो अप्राप्य की इच्छा  
अप्राप्य या दुष्प्राप्य की इच्छा  
तुम्हारी व्यर्थता को सिद्ध कर देगी  
बाँध देगी तुम्हें सीमा में

है सहज ही में विराट विकास  
सहज है निस्सीम  
सहज के निस्सीम का पहचानना है कठिन  
जानना है कठिन उसकी साँस क संगीत को भी  
क्योंकि स्वाभाविक सरल है वह

पालकर दुष्प्राप्य की आघो-अधूरी चाह  
जटिल या मत करो  
जीवन की उजालों से भरी वह राह  
जिस पर फूल बनकर मुस्कराते हैं तुम्हारे स्वप्न  
जिनमें राग है उम्मीद के विश्वास क बल क

कल नहीं आया कभी  
कल गया  
आज का जो सत्य है स्वीकार कर उसको  
स्वयं में गहरे कही गहरे तनिक उतरो  
जो सहज उपलब्ध है उसका समादर करो



मसोदा  
1992

अपनी तस्वीर से निकल कर



अपनी तस्वीर से निकल कर  
मेरी स्मृति में दाखिल हो रही है वह

सर्दियाँ की गर्म धूप की तरह छूती हुई मुझे  
छूती हुई गर्मियाँ की ठण्डी बयार की तरह  
बरसात की फुहार की तरह छूती हुई  
यादा के एक एक गलियारे में  
दाखिल हो रही है वह

साफ साफ दिख रहे हैं  
केवड की ताजा पखुडिया जैसे उस के दोना पाँ  
दो चम्पई हथेलियाँ दिख रही है उसकी  
अपनी हल्की गुलाबी रगत में खुलती हुई  
मेरी पीठ और गर्दन और कंधा को छूती

सुनाई पड रहे हैं धीमी धीमी आवाज में  
अफसोस और उरलास में डूबे उसके बाल  
दुख सुख की बातें करते

उसकी निगाहों की थरथराहट और  
मुस्कानों की घबराहट को  
साफ साफ देख रहा हूँ मैं  
मेरे आस पास की हवाओं में  
आहिस्ता आहिस्ता घुल रही है उसकी साँसें  
अपनी तस्वीर से निकलकर  
मेरी स्मृति में दाखिल हो रही है वह



विदिशा

1992

## प्रतिमा पूजा



चुप हो गया हागा

सुख से या दुख से

किसी कलाकार का अपना निजी ईश्वर

अपने उस ईश्वर की चुप्पी सहजकर

गढ़ ली होगी उसने पत्थर की प्रतिमा

प्रतिमा पर रखा हागा उसने ही फूल पात

अर्पित किया होगा उसने ही धूप दीप

और इस तरह उगने

अपने उस ईश्वर को

बना दिया मयका



मसोढा

1992

एक फूल का खिलना



एक फूल का खिलना

हजार हजार बच्चों के पैदा होने का

सकेत है

एक फूल का टूटना हजार हजार बच्चों की मौत का पैगाम

फूलों को सहेज सकता है जो

सपनों को भी सहेज सकता है वही

फूल और सपने जुड़वाँ भाई हैं



मसोदा

1992



चलते जा रहे हैं पाँव .

●

चाखट के पीछे रह गया घर  
पीठ के पीछे गाँव  
पाँव हैं कि चलते ही जा रहे हैं  
घर घर गाँव गाँव हात हुए  
कहाँ कहीं तक चलते जा रहे हैं पाँव  
धूप छाँव दाना को पीछे छोड़ते  
चलते जा रहे हैं पाँव

●

अयोध्या

1992

छोड देना पडता हे सब कुछ

●

कुछ दिन कोई रोक लेता है  
राक लेता है कोई कुछ दिन और  
और और लाग रोक लेते हैं कुछ दिन  
एक दिन चलना पडता है फिर भी  
चलते हुए छोड देना पडता है सब कुछ  
यहाँ तक कि याद भा एक दिन छूट जाती है पीछे

●

अयोध्या

1992

चला जा रहा हू



कल तक जो कुछ भी था  
कहाँ है आज कुछ भी वैसा ?  
बंला के सफेद फूल ने ले ली है  
कल के सुख गुलाब की जगह  
खुशबू तक में फर्क पड गया है

तुम्हें तुम्हारे वर्तमान के हवाले करता  
होता हुआ अपने वर्तमान के हवाल  
तुम्हारी अजुरी में रखकर फूल  
चला जा रहा हूँ मैं



अयाध्या

1992

## विदा के समय



चेहरा वह नहीं था  
हँसी भी नहीं थी वह  
सुन्दर सुन्दर था फिर भी सब कुछ  
दुख का ऐसा रूपान्तरण  
देखा नहीं गया कभी ।  
देखा नहीं गया कभी ।।



अयोध्या  
1992

इस वक्त



मरे कंधे पर  
कोई चेहरा नहीं है इस वक्त  
नहीं हैं मेरी कनपटी को छूती हुई  
काई गर्म साँस  
हाथ नहीं है काई भरी पीठ पर इस वक्त  
इस वक्त भरी परेशानी से परेशान नहीं है कोई

मर ब्यारे में  
कोई कुछ भी नहीं साच रहा है इस वक्त  
इस वक्त पूरी दुनिया में  
कही नहीं हूँ मैं



अयोध्या  
1992

## गीत



अनकरा भी करा तुमने।  
रिक्त मन को भरा तुमने।।

पल न जीवन एक मुक्त विरोध।  
शोधकर प्रतिरोध प्रतिअवरोध।।

इस अवर को वरा तुमने।  
रिक्त मन को भरा तुमने।।

क्षीण कल कल धार युक्त विपाद  
नद कि जो अब हो चला हतनाद  
दीप उसमें सरा तुमने।  
रिक्त मन को भरा तुमने।।

श्लथ, चकित व्याकुल विकल मतिक्लान्त।  
पवन में तरुपत्र मैं विभ्रान्त।।

निज अधर पर धरा तुमने।  
रिक्त मन को भरा तुमने।  
अनकरा भी करा



विदिशा

1992

## गजल



मिरी जानिब<sup>1</sup> कदम खुद ही बढ़ाता जाए है कोई  
दबे पाँवों मिरी दुनिया में आता जाए है कोई

खलल<sup>2</sup> यादों में खवाबों में, खयाला में खलल सा है  
'मिरे दिल में तमन्ना सा सभाता जाए है कोई

बहुत नन्हे से खत में फूल की इक पखडो रखकर  
'मैं जिन्दा हू मगर ऐसे बताता जाए है कोई

मुहब्बत और मजबूरी बर्या करने की हसरत<sup>3</sup> में  
नजर आहिस्ता-आहिस्ता उठाता जाए है कोई

'शलभ' में तो चिराग ए सहर<sup>4</sup> की मानिन्द<sup>5</sup> जिन्दा हू  
में बुझता जा रहा हू और जलाता जाए है कोई



विदिशा

1992

1 मेरी ओर 2 विघ्न 3 इच्छा किन्तु यहाँ अफसोस के अर्थ में  
प्रयुक्त 4 सुबह का चिराग 5 तरह

शरीर प्यार की सीढ़ी है



प्यार तक पहुँचा जाता है  
शरीर से होकर  
शरीर प्यार की सीढ़ी है

कितने शरीरों से होकर  
पहुँचा जाता है इच्छित प्यार तक  
कैसे बता पायेगा भला  
कोई एक शरीर ?

क्रम में छूटता हुआ नीचे कि पीछे  
मात्र एक शरीर  
आखिरी शरीर के बारे में  
कैसे बता पाएगा  
प्यार तक पहुँचने से पहले ?

आखिरी शरीर से पूछेगा कौन ?  
बतायेगा किसको आखिरी शरीर  
प्यार तक पहुँच जाने के बाद ?



विदिशा  
1992



## आत्म-रचना



अपने अपने पशुओं से मुखातिब है ससार  
अपने अपने अघेरीं में मुग्ध अपनी दुर्बलताओं पर  
सुन्दर है पशुओं से सवादरत यह ससार फिर भी

सन्नाटे में आहटों का एक मौसम करवट ले रहा है  
एक इन्तजार के दरवाजे पर खड़ा हो रहा है दूसरा इन्तजार  
बेचैनी का एक अदभुत सगीत समाया हुआ है साँस साँस में इस वक्त

एक औरत निकली रही है अपनी घडकनों से बाहर  
अपने खून की रफ्तार से बाहर निकल रहा है एक मर्द  
आत्म रचना का एक सपना आकार ले रहा है यहा  
एकाकार हो रहे हैं अघेरे में दोनों चुपचाप  
अपने-अपने पशुओं से सवादरत



विदिशा

1992

इसी जनम मे



कविता में ही कर सका  
करना था जो कुछ मुझे  
कह सका कविता में ही , कहना था जो जितना

ले गए कुछ लोग अपने हिस्से के शब्द  
अर्थ ले गए लोग अपने हिस्से के  
ले गए सकेत कुछ लोग

मन ले गए कुछ लोग आकर मन के पास  
तन ले गए तन के पास आकर  
ले गए जीवन पास आकर जीवन के

आस ले गए कुछ लोग आस के बदले  
ले गए कुछ लोग विश्वास के बदले विश्वास  
प्यार ले गए कुछ लोग प्यार के बदले

इसी जनम में बराबर हो गया सब का हिसाब  
सबने हिसाब बराबर कर लिया अपना



विदिशा  
1992

## प्रकट होगी पृथ्वी



बहुत कम फूल बाहर हैं  
बहुत कम सुगन्ध

बहुत कम बहुत कम वनस्पतियाँ  
नदियाँ पहाड जगल झरने बहुत कम कम

बहुत कम स्त्रियाँ पुरुष और बच्चे  
चिडियाँ मछलियाँ और जानवर बहुत कम  
बहुत कम हसी मुस्कान प्यार और दुलार

रूप रस गध स्पर्श और स्वर का  
बहुत थोडा हिस्सा बाहर है पृथ्वी के  
अपने सम्पूर्ण सौन्दर्य के साथ  
पृथ्वी प्रकट कहाँ हो पाई है अभी ?

अग-अग में रूप का नया सभार सहेजे  
प्रकट होगी पृथ्वी एक न एक दिन जरूर  
कविता की एक एक पक्ति में  
एक एक रेखा में चित्र की  
सगीत की एक एक लय में  
ईश्वरी की तरह अपने सम्पूर्ण सौन्दर्य के साथ  
प्रकट होगी पृथ्वी एक दिन



विदिशा  
1992

तुम्हारे बारे में

●  
अब तुम्हारे बारे में सोचना बन्द कर रहा हू  
सामने देश खड़ा है  
नींद में भी खड़ा रहता है देश सिरहाने  
खड़े रहते हैं करोड़ों देश वासी  
उनकी बदहाली खड़ी रहती है सिरहाने रात भर

रात भर  
रोटियों की परेड का भयानक दृश्य  
रहता है आस पास,  
चीथड़ों की नुमाइश का सिलसिला  
खत्म नहीं होता रात भर  
भूख और कुपोषण का बिरादरी भोज  
रात भर चलता है इसी तरह  
अब तुम्हारे बारे में सोचना बन्द कर रहा हू

तुम्हें रोटियों की परेड में  
शामिल नहीं देखना चाहता हू मैं  
नहीं देखना चाहता हू चीथड़ों की नुमाइश में  
भूख और कुपोषण के बिरादरी भोज में नहीं  
अब तुम्हारे बारे में सोचना बन्द कर रहा हू

तुमको  
तुम्हारे निर्दोष विस्तार में देखा है मैंने  
तुम्हारे शरीर की गंध  
तुम्हारी हथेलियों के स्पर्श  
तुम्हारी साँसों की भाषा से परिचित हू मैं

परिचित हू, तुम्हारी हसी की सुन्दरता से  
उदासी की चुप्पी से परिचित हू मैं  
परिचित हू गुस्से की सात्विक बेचैनी से  
अब तुम्हारे बारे में सोचना बन्द कर रहा हू



मसौदा

1992

## आखिरी बार



माला की आखिरी गुरिया पर है ठगली  
आखरी कड़ी पर जजीर की  
ठगली रस्सी की आखिरी गाँठ पर है इस वक्त

अपने आखिरी अर्थ में खड़े हो रहे हैं शब्द  
आखिरी अभिव्यक्ति में शामिल हो रही है कविता  
मंच पर आखिरी बार उपस्थित हो रहा है कवि

अपने आकर्षण में आखिरी बार खुल रहा है ससार  
जीवन आखिरी बार सार्थक होने का प्रयत्न कर रहा है  
प्यार और प्रार्थना एकाकार हो रहे हैं आखिरी बार



मसोढा  
1992

लिखना



रोटी पर लिखना  
लिखना मेहनत पर  
पर्यावरण पर लिखना  
लिखना सेहत पर  
अच्छा है

बच्चे पर लिखना  
लिखना फूल पर  
आकाश पर लिखना  
लिखना धूल पर  
उससे अच्छा है

जिन्दगी पर लिखना  
लिखना ससार पर  
खुद पर लिखना  
लिखना प्यार पर  
सबसे अच्छा है



मसोदा  
1992

## स्वाद में हस्तक्षेप



चार में

गुलाब की पखुडियों का स्वाद मिला  
भैसों को आज

आज मनुष्य की लापरवाही से हुआ  
पशुओं के स्वाद में हस्तक्षेप  
सवेदना में हस्तक्षेप हुआ  
पशुओं की आज

भैसों का पूरा दिन बीता  
गुलाब की पखुडियों की पहचान पर  
बात करते  
बात करते उनके स्वाद पर  
चरागाह में  
गुलाबों की खोज करती रहीं वे  
बिना चरे  
बिना चरे मगजमारी करती रही  
पखुडियों की रगत पर  
खुशबू को लेकर माथा मारती रहीं दिन भर  
मनुष्य की लापरवाही से  
खराब हुआ भैसों का एक पूरा दिन



मसोदा

1992



व्यस्तता



खाली है पुस्तकालय में एक जगह  
अच्छ पाठक के लिए  
गंगा घाट पर एक जगह खाली है  
स्नान से मोक्ष के इच्छुक व्यक्ति के लिए

लग्नमण्डप में खाली है एक जगह  
वर वधू को आशीर्वाद देकर  
पुण्य अर्जित करने वालों के लिए

एक जगह खाली है श्मशान में  
स्वजन के मृत्युशोक में डूबे जन के लिए

इन जगहों पर होने के वक्त  
जन्म लेता रहा है कोई न कोई बच्चा  
कहीं न कहीं  
मैं नये मनुष्य के स्वागत में  
व्यस्त रहा हूँ हमेशा ठीक इसी वक्त



मसोदा

1992

## इस साल



इस साल बहुत ज्यादा लिखे गये बेवकूफी से भरे गीत  
बेवकूफी ने ठहरे झूम झूमकर गाया इस साल  
इस साल सुना ठन्हे बेवकूफी ने जी भर

इस साल किशोर धाकड के पत्तों में ठलझा रहा मैं  
ठलझा रहा जवान पीपल की परछाइयों में इस साल  
इस साल बूढे बरगद की जटाओं में ठलझा रहा मैं

इस साल पिछले सालों का दर्द नहीं था मेरे साथ  
नहीं था कोई कथित हमदर्द मेरे साथ इस साल  
इस साल कोई रग नहीं था वाला सफेद या जर्द मेरे साथ  
इस साल बहुत ज्यादा लिखे गये बेवकूफी से भरे गीत



मसौदा

1992

घास नहीं है वह



घास नहीं खाता शेर  
खा रहा है तो घास नहीं है वह

वह उसके मजबूत जबड़ों की जरूरत है  
जरूरत है भूख की  
उसकी जीभ में बरो पानी की जरूरत है वह

शेर की भूख में  
हस्तक्षेप नहीं कर सकती घास  
खा रहा है शेर तो घास नहीं है वह



विदिशा  
1992

## विनीता पालीवाल

●  
कितनी ताकतवर हो गई हो तुम विनीता पालीवाल  
कि सारा गाँव खड़ा है तुम्हारे खिलाफ लेकर हरबा हथियार  
और कुछ भी नहीं बिगाड पा रहा है तुम्हारा

रात केअधेरे में अपनी जवान बेटियों के  
खाली बिस्तर देखकर भी नहीं चौंकते हैं जो  
दिन के उजाले में तुम्हारे कदमों की आहट से  
छडे होने लगते है उनके कान

फुसफुसाहट के अन्दाज में की गई हर लामबन्दी को  
डपट की तरह तोडकर बाहर निकल आती हो तुम  
घरघराती हुई साँसों के बीच दहाड की तरह तुम्हारा यह होना  
मुझे बहुत अच्छा लगता है विनीता पालीवाल !  
बहुत अच्छा लगता है अधेरे में सरसराहट की तरह तुम्हारा  
उभरना  
सन्नाटे को तोडने की तुम्हारी यह शैली बेजोड है।

जगल की जागती हुई आँख की तरह  
अपनी चौहदिदियों की निगरानी करतीं तुम  
जिस मुकाम पर खड़ी होती हो  
उसकी उचाई बढ जाती है अपने आप  
लोग हैं कि नीचे और नीचे ही जाना चाहते हैं  
लगातार  
अपने अधेरो में अपने डरावने सपनों के साथ  
तुम्हें भी ले जाना चाहते हैं वही  
जहाँ जाने से रोशनी ने इन्कार कर दिया था  
शताब्दियों पहले

दूसरों का चूल्हा जलाने के लिए  
जला लिया है अक्सर तुमने अपना पल्लू  
दूसरों की कोठरी साफ करने में काते हुए है तुम्हारे हाथ

दूसरो के सुख में सुखी, अपने दुख का भागीदार  
नही होने दिया तुमने किसी को कभी

कभी नही भाँपने दी अपने माथे की उदासी  
अपनी सूनी कलाई का दर्द  
अपनी खामोश आँखों की बेचैनी

अपने छटपटाते मन की टीस पढ़ने नहीं दी किसी को तुमने  
सुनने नही दिया शहनाई के सुर में शोक धुन का उतरना  
एक फूल वाली टहनी कि तुम विनीता पालीवाल  
पतझर की तमाम चुनौतियों के जवाब में खड़ी हो अकेली  
पस्तहिम्मती के पठार पर खड़ी होती है जैसे उमीद



मसोदा

1992

अनैतिक कहा गया



अनैतिक कहा गया मुझे को  
अनैतिकों के बीच  
सबसे ज्यादा नैतिक रहा मैं ही  
सबसे ज्यादा छतरनाक मोर्चों पर  
लडता हुआ उम्र भर  
सबके हिस्से की लड़ाई  
अनैतिक कहा गया मुझे ही फिर भी

शब्दों में रहा ईमानदार  
ईमानदार जीवन में  
सपनों तक में ईमानदार रहा हूँ मैं  
बर्दाश्त करता हुआ नींद में खलल  
दखलअन्दाजी जिन्दगी में  
फिर भी कहा गया अनैतिक मुझे ही



विदिशा

1992

## शब्दों का होना



नफरत में डूबी अपनी निगाहों को वापस लो  
वापस लो गुस्से में उठे हुए हाथ

नगर कविताओं से बचे हैं हमेशा  
कवियाँ से बचे हैं देश  
सभ्यताएँ शब्दों से बची हैं

नगर में कविताओं का होना जरूरी है  
देश में कवियों का  
शब्दों का होना दुनिया में बेहद जरूरी है  
सभ्यताओं के लिए

नफरत में डूबी अपनी निगाहों को वापस लो  
वापस लो गुस्से में उठे हुए हाथ  
यहां  
कविताओं में दुबक कर सो रहे हैं नगर  
देश कवियों के भीतर साँस ले रहा है  
सभ्यताएँ शब्दों के भीतर आराम फरमा रही हैं  
वापस लो गुस्से में उठे हुए हाथ  
नफरत में डूबी निगाहों को वापस लो।



मसोढ़ा  
1992

## समुद्र जब सास लेता है



समुद्र जब सास लेता है  
पृथ्वी की नींद उचट जाती है  
पृथ्वी की नींद में समाता समुद्र  
अपने ही किनारों को ताड़ता हुआ  
अपनी ओर लीटता है जब  
मछलियों के गाला पर आसू होते हैं  
शोक धुनें होती हैं जलपक्षिया की आवाजों में  
नींद पृथ्वी के आस पास मडराती रहती है  
मडराती हुई इस नींद को  
अपनी उसासों में समटना चाहती है पृथ्वी  
लपेटती हुई खुद को अपने आप में  
भाप में तब्दील हाती रहती है तमाम रात  
रात आवारा सपनों के पीछे भागती रहती है  
सूरज की गश्त से पहले  
अपने ही खून में नहाती पृथ्वी का दर्द  
हवाआ में फैल चुका होता है अक्सर  
सुबह की चिड़िया बोलना भूल चुकी होती है  
समुद्र की सास और पृथ्वी की उसास के बीच  
एक एक चीज धरधरती रहती है चुपचाप  
जिन्दगी याद की तरह आती है ऐसे में  
हर किसी के करीब  
समुद्र जब साँस लेता है पृथ्वी की नींद उचट जाती है



विदिशा

1992



कुछ भी हो पाता इनमें से काश

•

मुसलमान का घर किधर है ?

किधर है हिन्दू का घर ?

ईसाई का घर किधर है ?

किधर है सिख जैन पारसी का ?

मेरा घर नहीं दूढा किसी ने

नहीं पूछा मेरा पता

जानना नहीं चारा मेरे बारे में कुछ भी

मैं इनमें से कुछ भी नहीं था शायद

कैसे हो जाते हैं लोग मुसलमान ?

हिन्दू कैसे ?

कैसे ईसाई सिख जैन पारसी ?

इनमें से कुछ भी नहीं हो सका मैं

उल्लू, अभागा मुहँजला करमकट्ट !

कुछ भी तो होता

कुछ भी हो पाता इनमें से काश ।

•

मसोदा

1992

## घातक लोग



घातक इरादी वाले  
घातक लोग हैं ये  
घातक हथियारों से लैस

घात में बैठे इच्छाओं की  
आकाशाओं की घात में बैठे  
घात में बैठे कामनाओं की  
घातक लोग हैं ये

हरियालियों खुशबुओं रंगों के कातिल  
कातिल बारिशों धूपों और चादनियों के  
चट्टाना आवाजों और धिरकनों के कातिल  
घातक लोग हैं ये

भाषा हथियारों में ढली इनके लिए  
हथियारों में ढला ज्ञान विज्ञान  
तकनीकी प्रौद्योगिकी यात्रिकी ढली हथियारों में  
ढल गई कविता कला और गायिकी  
घातक लोग हैं ये  
घातक इरादों वाले  
घातक हथियारों से लैस



विदिशा  
1992

अलविदा ।



भागो ! भागकर जाओगे कहाँ ?  
सामने अधेरी सुरग है  
दाहिने कुर्आ  
खाई है बाँयी ओर  
पीछे इतिहास की भयानक स्मृतियाँ  
आसमान में जगह नहीं है तुम्हारे लिए  
बर्दाश्त की हद तक ले चुके हो जमीन का इम्तिहान  
जगह नहीं है तुम्हारे लिए कोई कही

तुम्हारे नियंत्रण के बाहर है तुम्हारा ज्ञान  
विज्ञान बाहर है तुम्हारे नियंत्रण के  
ध्यान तक तुम्हारे नियंत्रण में नहीं है  
पथराओ खडे खडे  
खडे खडे सहा रोबो की मार  
कम्प्यूटर के डाटे चबाओ पडे पडे

अलविदा ।

एक कविता मेरे इन्तजार में है  
इन्तजार में है एक लडकी कविता की जगह लेती हुई  
एक औरत कविता से बाहर जाती  
सब की सब मेरे इन्तजार में

राकेटों मिसाइला बमा और रसायनों से दूर  
अपनी दुनिया में चापस जा रहा हूँ मैं  
एक बच्चा मेरे इन्तजार में है  
इन्तजार में है एक फूल  
एक पत्ती मेरे इन्तजार में है



विदिशा

1992

बकरी ने खैर मनाई



सोता रहा शेर  
बाघ सोता रहा  
सोता रहा चीता  
बकरी ने खैर मनाई

भेड़िये ने गाया दुख का गीत  
खरगोश ने अचरज से देखा  
उदासी की आवाज में बोला तेंदुआ  
हाथी चिण्घाड़ा एक खास अन्दाज में  
सियार सकते में आ गया  
बारहसिंघा भौंचक  
शाक में डूब गई लोमड़ी  
नील गाय ने दौड़ लगाई कुत्ते के पीछे  
बकरी ने खैर मनाई



विदिशा  
1992

जगल



जगल

जितना बड़ा है

उतना बड़ा है हरियाली का सपना

जगल

जितना बड़ा है

उतना बड़ा है चिड़िया का गीत

जगल

जितना बड़ा है

उतना बड़ा है खुशबू का ससार

जगल

जितना बड़ा है

उतना बड़ा है जानवर का सुख

जगल

जितना बड़ा है

उतना बड़ा है आदमी का प्यार



विदिशा

1992

## अपनी अपनी आग



सूरज अपनी आग में जल रहा है  
अपनी आग में जल रहा है चाँद  
तारा अपनी आग में

जगल अपनी आग में जल रहा है  
अपनी आग में जल रहा है पहाड़  
नदी अपनी आग में

समुद्र अपनी आग में जल रहा है  
अपनी आग में जल रहा है आकाश  
घरती अपनी आग में

पशु अपनी आग में जल रहा है  
अपनी आग में जल रहा है पक्षी  
आदमी अपनी आग में

अपनी अपनी आग है सबकी  
कवि सबकी आग में जल रहा है



विदिशा  
1992

## आखिरी तरवीर



मरते हुए जानवर की आँख में  
आखिरी तस्वीर है जगल की  
मरती हुई चिड़िया की आँख में  
तिनके की है आखिरी तस्वीर  
मरती हुई लडकी की आँख में  
आखिरी तस्वीर है प्यार की  
मरती हुई औरत की आँख में  
घर की है आखिरी तस्वीर  
मरते हुए आदमी की आँख में  
आखिरी तस्वीर पत्थर की है  
कवि की आँख में आखिरी तस्वीर  
दुनिया की



विदिशा

1992

कैसे है आप?

●

कहिए प्राचार्य बघु।

कैसे हैं आप?

मैं जीवित शाप

वरण किया तुमने

घय हुआ मैं

अनन्य हुआ,

यहाँ तक कि प्रणम्य भी

●

विदिशा

1992

(यह निजी सबोधन विदिशा स्थित सम्राट ~~उदयोदु~~ इजीनियरिंग  
महाविद्यालय के प्राचार्य मेरे मित्र श्री हरिवंश नारायण सिलाकारी के  
लिए है शलभ)



फिर-फिर जन्म लेने के लिए

●

शब्द हैं  
शब्द की पक्तिया हैं  
पखुडियाँ हैं सूखे गुलाब की दो चार  
भटकी हुई याद की तरह  
अव्यक्त अवसाद की तरह  
बिखरी बिखरी सामने

उही को सहेजता रहा रातभर  
दिन भर

दिन दिन रात रात  
गुजरते रहे वर्ष पर वर्ष  
शताब्दी पर शताब्दी  
जन्म पर जन्म  
सहेजता रहा गुलाब की पखुडियाँ  
फिर फिर जन्म लेने के लिये

●

विदिशा  
1992

सौन्दर्यवान हे सब कुछ



घृणित कुछ रहा नही मेरे लिए

न रहा कुत्सित कुरूप गर्हित

अपने-अपने स्व में

सौन्दर्यवान रहा सब कुछ

पापियों के गले में

कण्ठहार की तरह शोभित रहा पाप

शाप अभिशप्ता के शीश पर चढा रहा सादर

अधकार बाहर भीतर फैला अपने विस्तार में

नग्नता, दरिद्रता, विरूपता को देता रहा शरण

अपने-अपने स्व में सौन्दर्यवान रहा सब कुछ



विदिशा

1992

सम्पादक की खैर नहीं



दुर्घटना का कोई समाचार नहीं है अखबार में आज  
नहीं है बलात्कार का कोई समाचार  
हत्या राहजनी डकैती का कोई समाचार नहीं है  
आज सम्पादक की खैर नहीं

नेताओं के बयान तक सही छाप दिये गए हैं आज  
सही सही छाप दी गई हैं भूख और गरीबी की खबरें  
पूँजीपतियों तक को ईमानदार बता दिया गया है आज  
आज सम्पादक की खैर नहीं

घरेलू लडिकर्या की तस्वीरें छप गई हैं ज्यों की त्यों  
ज्यों की त्यों छप गई हैं कामकाजी औरतो की तस्वीरें  
बुजुर्ग महिलाओं की तस्वीरों से अनुभव झाँक रहे हैं सरे आम  
आज सम्पादक की खैर नहीं

बुद्धिजीवियों का प्रतिवाद ठीक ठीक छपा है आज  
आज कामगारों का बयान छपा है ठीक ठीक  
ठीक ठीक छपा है आज बेरोजगारों का प्रतिवेदन  
आज सम्पादक की खैर नहीं



विदिशा

1992

सपने पीछे छूट रहे हे

●  
सपने पीछे छूट रहे हैं आगे आगे चल रही हैं चिन्ताएँ  
मेमने कसाइयों के हवाले करते जा रहे हैं गर्दने  
बाज के घोंसलों में दाखिल हो रहे हैं कबूतर  
तितलियाँ मकड़ों की गिरफ्त में आ रही हैं अपने आप

सपने पीछे छूट रहे हैं , आगे आगे चल रही हैं चिन्ताएँ  
पत्तियाँ पतझर की साँसाँ से खेल रही हैं  
फूल आग की तलाश में निकल पडे हैं अचानक  
डालियाँ आँधियों के इन्तजार में खड़ी हैं सर झुकाए

सपने पीछे छूट रहे हैं आगे आगे चल रही हैं चिन्ताएँ  
बच्चे खेल रहे हैं बारूद का खेल  
औरतें मुस्काना में सन्नाटा समट रही हैं  
दुनियाँ उदास और उदास होती जा रही है

● /  
विदिशा  
1992 ✓

बच गया मे



किसी ने  
दावानल कह कर  
खुद से अलग कर दिया

अचल मानकर  
किसी ने  
कर ली किनाराकशी

किसी ने  
निरन्तर चल जानकर  
बचा लिया अपना दामन

बच गया मैं  
इस तरह इस तरह आखिर  
ईश्वरी के लिए  
लिखता हुआ कविताए



विदिशा  
1992





॥ वाई आवा ॥

वाइविल नही पढी हूँ  
नही, सुनि नही  
गीता नही पढी हूँ

पढा तुमको

सुद को पढा हूँ

चढा ऐसे पढाया

जिसका शाब्द ही चढा हो कोई

उचार्ई हेली

कि अश - अश का उचार्ई हेली

नीचे जमीन का दूर - दूर तक पढा नही

यहाँ एक चांग जल फूँई

निसल रंई लपटों से

एम ही एम वा - वा

अपनी पुस्तकों के प्रमुख भाग

वाइविल नही पढी हूँ

एलम श्रीदाम निवे